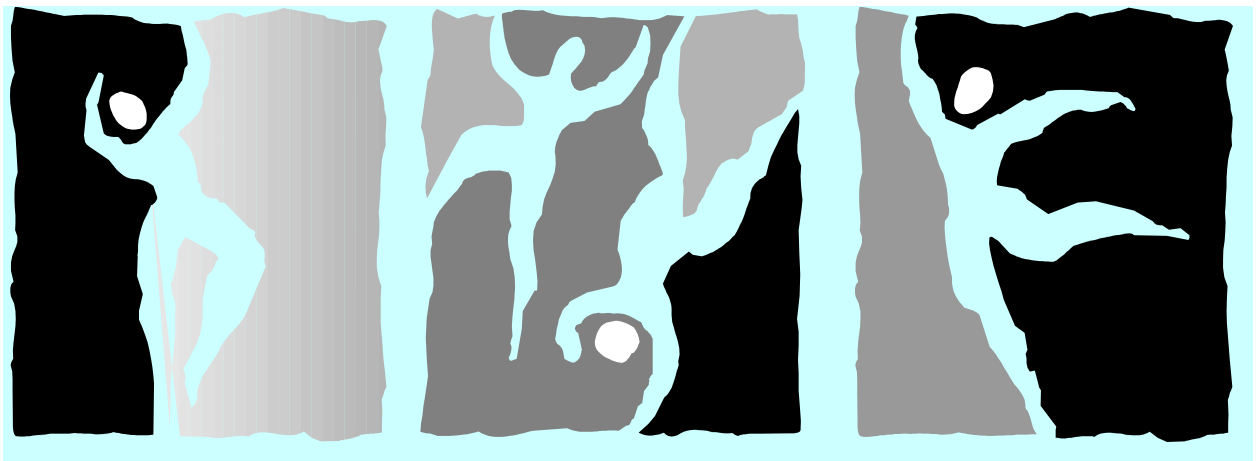


Repères
pour la conception et la mise
en œuvre
d'un module d'apprentissage
“ Danse ”



Repères pour la conception et la mise en œuvre d'un module " Danse "

<p><i>Réfléchir sur le module d'apprentissage " danse "</i></p>	<p><i>Programmer un module d'apprentissage " danse " :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Déterminer les axes du projet interdisciplinaire : <ul style="list-style-type: none"> ○ Choisir un point de départ (album, musique, poème, sujet d'étude...) ○ préciser les objectifs des disciplines concernées ○ ébaucher le cadre général du projet danse
<p><i>Enclencher le processus de création</i></p> <p>Permettre aux élèves de se penser comme " futurs danseurs "</p>	<p><i>Construire les orientations du projet danse avec les élèves :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Présenter la finalisation du module (ex. rencontres pour la danse) et les caractéristiques de celle-ci (durée, espace scénique, ...) ▪ Travailler sur le thème pour en dégager l'essentiel et définir ensemble les intentions qui serviront de support à la chorégraphie ▪ Mettre en relation le monde sonore envisagé et les intentions exprimées ▪ Rechercher des idées d'action correspondant aux différentes intentions
<p><i>Entrée dans l'activité " danse "</i></p> <p>Pour l'élève → Oser s'engager dans un projet expressif</p>	<p><i>Phase de recherche et de foisonnement :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mobiliser tous les possibles du corps en mouvement pour obtenir des réponses multiples ▪ 1^{ère} mise en relation " action – intention " au service de la symbolisation ▪ Garder des traces de ces idées et de ces pistes d'action
<p><i>Construction progressive de la chorégraphie</i></p> <p>Pour l'élève → Enrichir ses réponses corporelles au service du projet collectif</p>	<p><i>Phase d'amélioration et de structuration :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Transformer les 1^{ères} réponses pour réduire le décalage entre l'intention et la réalisation en fonction des choix retenus ▪ Alternier les rôles de danseur et d'observateur pour construire des critères de réussite favorisant une évaluation formative des productions ▪ Organiser la mémoire des choix d'action par l'élaboration progressive d'un référentiel (tableaux, dessins, textes, ...) mettant en relation thème(s), monde sonore, actions
<p><i>Choix définitifs au service du projet expressif</i></p> <p>Pour l'élève → Amplifier ses réponses corporelles au sein de la production collective (notre chorégraphie)</p>	<p><i>Phase de stabilisation et d'entraînement :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ajuster ses réponses pour renforcer la symbolisation des actions ▪ Préciser les critères de réussite pour optimiser les réponses (suppression des gestes parasites, ...) ▪ Assurer la mémorisation " corporelle " des choix chorégraphiques ▪ Affiner la mise en scène pour valoriser la production et son impact sur le spectateur

Réfléchir sur le module d'apprentissage “ danse ”

Programmer un module d'apprentissage “ danse ” : Déterminer les axes du projet interdisciplinaire

1.1 Choisir un point de départ

Pour permettre à tous les élèves d'entrer dans la danse, on choisira un support qui tiendra compte de l'âge des élèves, du vécu du groupe classe :

La liaison compréhension de récit / danse pourra être utilisée à tous les cycles (contes et légendes, littérature de jeunesse, poèmes...).

D'autres points de départ sont possibles :

- une histoire inventée par les élèves, l'enseignant(e)
- des jeux corporels, à partir du vécu, de l'imaginaire (les statues, les animaux, les verbes d'action)
- une chanson, des images
- un sujet d'étude à partir de leçons en histoire, géographie, arts plastiques...
- des sentiments, des émotions : tristesse, gaieté, peur, violence, rêve ...
- le monde sonore : musiques, bruitages ...
- d'objets : foulards, tapis, masques, chapeaux.

1.2 Préciser les objectifs des disciplines concernées

Un projet “ Danse ” implique d'articuler différentes disciplines : *a minima* EPS / Musique.

Il fait souvent appel à d'autres champs disciplinaires tels que la littérature, l'histoire, les sciences ...

Il convient donc en fonction du point de départ retenu de déterminer des objectifs d'apprentissage dans chaque discipline (cf. programmes 2002) et de les mettre en relation.

Pour ce qui concerne les **contenus d'enseignement en Danse** : voir tableau « **les composantes du mouvement en danse** »

1.3 Ebaucher le cadre général du projet “ Danse ”

Analyser le support quel qu'il soit pour en retenir ce qui pourra constituer le “ socle ” de la chorégraphie :

▪ **en littérature**

Dégager ce qu'il y a à comprendre (trame narrative, programme narratif des différents personnages, message de l'auteur ...).

Définir si la chorégraphie :

- portera sur l'intégralité du récit ou s'appuiera sur un ou des moments clés de l'histoire
- axera la danse sur les états du héros ou sur les relation entre deux personnages principaux (opposition, aide...)

Envisager, en fonction des choix opérés, les différents tableaux qui pourront composer la chorégraphie

(même démarche pour un départ « Art » : tableaux, sculpture ...)

Exemple à partir de l'album Arc-en-ciel – M. Pfister (Editions Nord Sud)

<i>Sélection de 2 rôles :</i> Arc-en-ciel (AC) Poisson (P)	Tableau 1 Situation initiale	Tableau 2 Evènement perturbateur	Tableau 3 Nouvel état	Tableau 4 Résolution du problème Situation finale
Thème	Monde aquatique Equilibre des statuts	Conflit AC / P	Fracture entre AC / P	Partage et réconciliation AC / P

▪ **avec un départ en Sciences, Histoire etc.**

En fonction des apprentissages visés dans le domaine, il conviendra de définir ce que l'on va retenir comme " essentiel à danser "

Exemple à partir du sujet d'étude : Astronomie

Tableaux →	Création de l'univers	Système solaire	Terre / lune	Etoiles filantes
Thème	Dispersion des galaxies	Rotation planètes / Soleil	Relation planète / satellite	Entrée des météorites dans l'atmosphère

▪ **avec un départ " musique "**

Il conviendra de choisir un monde sonore dont les éléments musicaux seront riches en contrastes perceptibles et évocateurs.

Ceux-ci serviront à la caractérisation de différents " paysages sonores " supports à la définition des tableaux (voir liste de musiques proposées).

Projet DANSE
"Un cadre souple et évolutif"

TABLEAUX	Contraintes de la situation	Axes de progrès (M)	Critères de réussite (E)
<p><i>La chorégraphie peut reposer sur une répartition en tableaux.</i> Quels tableaux et combien ? → séquences fortes qui seront exprimées par la danse : dépasser le "raconté" et avoir comme projet d'interpréter le message de l'histoire.</p>	<p>Ces "contraintes" proviennent des choix qui seront faits en s'appuyant sur les composantes de la danse : corps, espace, temps, énergie, relation entre danseurs au service d'une "symbolique".</p> <p>Elles ont pour but d'organiser la mobilisation de l'élève et de rendre possible la transformation des premières réponses. → voir doc. composantes de la danse</p>	<p align="center">Le projet danse, finalisé par une rencontre, intègre bien l'idée que cette chorégraphie a un but : faire progresser les élèves en Education Physique et Sportive</p> <p align="center">→ voir tableau Repères pour analyser comment dansent les élèves</p>	<p align="center">Ce qui permet à l'observateur, au danseur d'évaluer la danse.</p> <p align="center">La mise en relation intention / action est fondamentale → liaison respect des contraintes / construction de repères au service de l'expression.</p>
<p align="center">Pour chaque tableau :</p> <p>Le titre (le thème) → ce qui se passe, ce qui est évoqué ...</p> <p>"Mots-images" inducteurs d'actions → expressions du livre, illustrations, phrases reformulées ... qui seront des points d'appui pour entrer dans la danse.</p> <p>Pour quelle(s) intention(s)? → Sentiments exprimées, message et/ ou ambiance, coloration du tableau ...</p> <p align="center">→ intention(s)</p>	<p align="center">Pour chaque tableau :</p> <p>Quelles peuvent être les réponses gestuelles ?</p> <p>Quels déplacements ? Comment l'espace scénique sera structuré? (un schéma de cet espace peut être facilitant)</p> <p>Quel monde sonore ?</p> <p>Qu'est-ce qui doit être construit dans la relation aux autres danseurs ?</p> <p align="center">Choisir des dominantes</p>	<p align="center">Pour chaque tableau :</p> <p>Passer de ... réponses "usuelles" que l'on pense obtenir ; que l'on observe aux premières séances</p> <p align="center">à ... les comportements attendus.</p> <p>Afin de faciliter les progrès → centrer les élèves sur ... :</p> <p>envisager des repères.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ... ➤ ... <p align="center">en fonction des dominantes retenues.</p>	<p align="center">Pour chaque tableau :</p> <p>il / je / on intention danse bien ... →</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ quand ... respect des contraintes ➤ car ... construction de repères ➤ ... ➤ ... ➤ ... ➤ ...

Projet DANSE

Titre de la chorégraphie : _____ Séance du _____

TABLEAUX	Contraintes de la situation	Axes de progrès (Enseignant)
<p><u>Tableau N°</u></p> <p>Le titre (le thème) →</p> <p>"Mots-images" inducteurs d'actions →</p> <p>Pour quelle(s) intention(s) ? →</p>	<p>Quel monde sonore ?</p> <p>Quelles peuvent être les réponses gestuelles ?</p> <p>Comment l'espace scénique sera structuré? Quels déplacements ?</p> <div data-bbox="618 663 1169 976" style="border: 1px solid black; height: 196px; width: 246px; margin: 10px auto;"></div> <p>Qu'est-ce qui doit être construit dans la relation aux autres danseurs ?</p> <p style="text-align: center;"><i>Choisir des dominantes</i></p>	<p>Constats → voir repères pour analyser...</p> <p>Objectifs : Passer de à</p> <p>envisager des repères.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ... ➤ ... ➤ ... ➤ ... <p style="text-align: center;"><i>en fonction des dominantes retenues.</i></p>

Titre de la chorégraphie : _____

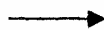
TABLEAUX	Contraintes de la situation	Critères de réussite (élèves)
<p><u>Tableau N°</u></p> <p>Le titre (le thème) →</p> <p>"Mots-images" inducteurs d'actions →</p> <p>Pour quelle(s) intention(s) ? →</p>	<p>Précisions sur le monde sonore ?</p> <p>Nos choix de mouvements ?</p> <p>Structure de l'espace scénique/ Quels déplacements ?</p> <div data-bbox="607 746 1160 1062" style="border: 1px solid black; height: 198px; width: 247px; margin: 10px auto;"></div> <p>Relation aux autres danseurs ?</p>	<p>il / je / on danse bien ... →</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ quand ... ➤ car ... <p>il / je / on danse bien ... →</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ quand ... ➤ car ...

Les axes de progrès : Quelques repères pour analyser une production :

- situer la production par rapport aux consignes données (respect ou non des consignes)
- situer la production par rapport aux trois grands pôles qui organisent la danse.

CONSTAT

CHEZ LE DÉBUTANT



TENDRE VERS...

Au niveau de la motricité expressive

MOTRICITÉ HABITUELLE : reprise de mouvements connus, stéréotypés.	→	Motricité inhabituelle.
PARTIES DU CORPS UTILISÉES : membres supérieurs et inférieurs.	→	Utilisation des différentes parties du corps.
	→	Mobilisation, dissociation, coordination des différentes articulations.
ESPACE CORPOREL PROCHE : privilégie l'espace avant sans utilisation du sol.	→	Utilisation de l'espace dans toutes les directions et dans les trois niveaux (bas, moyen, haut).
ESPACE DE DÉPLACEMENT : organisé dans un espace avant et en fonction des relations.	→	<ul style="list-style-type: none"> ● En fonction du projet. ● Selon des directions (avant, arrière, latéral) différentes. ● Avec exploitation de l'espace haut, moyen, bas. ● Selon des tracés au sol variés.
	DYNAMISME DU MOUVEMENT : uniforme.	→
RELATIONS AUX AUTRES : pas de contact ou contact par les mains essentiellement.	→	Contacts variés par différentes parties du corps (manipulations, porters...)
ÉCOUTE DIFFICILE : problèmes pour être ensemble, souvent en décalage. Utilisation exclusive des repères visuels.	→	<ul style="list-style-type: none"> ● Ecoute et communication entre danseurs : conscience de la présence des autres et de leur action.
REGARDS VERS LE SOL, jamais vers le public, fuyants ou portés sur les autres pour prendre de l'information.	→	Regard placé de manière intentionnelle (vers le public, les autres) ; il suggère un espace fictif.
RELATION À LA MUSIQUE : importante comme fond sonore, comme incitatrice de mouvements.	→	Interprétation de la musique, dialogue avec elle.
REPRODUCTION SYSTÉMATIQUE DU TEMPO donnant des réponses gestuelles stéréotypées.	→	Utilisation du tempo, repérage des temps forts pour donner de l'énergie au mouvement.

(Extrait de «*Danser en milieu scolaire* » d'après T. Perez et A. Thomas, CRDP des Pays de Loire)

Les axes de progrès : Quelques repères pour analyser une production (suite):

CONSTAT

CHEZ LE DÉBUTANT



TENDRE VERS...

Au niveau de la communication - symbolisation

LA PRODUCTION MANQUE DE CLARTÉ POUR LE SPECTATEUR :

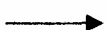
Motricité expressive gênée par des mouvements parasites, des regards mal placés...
Début et fin de production imprécis.



Le projet est lisible par le spectateur.

LA PRODUCTION EST UNE SIMPLE REPRÉSENTATION DU RÉEL :

- Rapport étroit avec des situations de la vie quotidienne.
- Le sens perçu par le spectateur est univoque.
- Le spectateur n'éprouve pas d'émotions mais de l'intérêt à découvrir des situations connues.



Le réel est interprété : un sens équivoque est transmis au spectateur qui, à son tour, fera son interprétation.

L'imaginaire du spectateur peut fonctionner sans frein.

LA PRODUCTION EST MONOTONE :
trop de longueurs dues à une construction trop linéaire, évidente, souvent répétitive--> le spectateur s'ennuie.

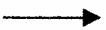


Le spectateur est surpris : il est sollicité par de multiples impressions.

L'ambiguïté de la communication est toujours entretenue.

LES DANSEURS NE SONT PAS TRÈS IMPLIQUÉS DANS LE MOUVEMENT :

le manque de concentration gêne la communication avec le spectateur.



L'investissement des danseurs donne de la force à la production, des émotions au spectateur.

(Extrait de «*Danser en milieu scolaire* » d'après T. Perez et A. Thomas, CRDP des Pays de Loire)